

*„Muzyka jest dobra, albo nie”*

WYWIAD DLA FOLK24.PL / LUTY 2013



**DESIGN  
FOR MUSIC**

**PAWEŁ SKX**



PAWEŁ „SKY” CZEKAŁSKI POSIADA WIELOPLASZCZYZNOWE DOŚWIADCZENIA ZAWODOWE ZWIĄZANE ZARÓWNO Z KREACJĄ GRAFICZNĄ, JAK I PRODUKCJĄ EVENTOWĄ ORAZ MUZYCZNĄ.

OD 1994 ROKU ZAJMUJE SIĘ PROJEKTOWANIEM GRAFIKI UŻYTKOWEJ. PONAD 25-LETNIE DOŚWIADCZENIE SPRAWIŁO, ŻE PORUSZANIE SIĘ W OBSZARZE OBEJMUJĄCYM: **PROCES KREATYWNY** (ART DIRECTOR), **WSPÓŁPRACĘ Z KLIENTEM** ORAZ **PROCES EGZEKUCYJNY** (DTP, NADZÓR PRODUKCJI) STANOWI DLA NIEGO NATURALNE ŚRODOWISKO PRACY.

W LATACH 1997-2010 BYŁ ZWIĄZANY Z FIRMĄ ALTER ART, GDZIE PRACOWAŁ W DZIALE OBSŁUGI WYDAWNICZEJ AGENCJI (OD 2002 DO 2010) ORAZ JAKO KURATOR I PRODUCENT SCENY TEATRALNEJ (2004-2010), SCENY ALTER SPACE (2008-2010), A TAKŻE JAKO KOORDYNATOR STREFY NGO (2006-2010) NA HEINEKEN OPEN'ER FESTIVAL W GDYNI.

POSIADA PONAD 10-LETNIE DOŚWIADCZENIE W PRODUKCJI LETNICH FESTIWALI (OPEN'ER, LIVE MUSIC FESTIVAL), A TAKŻE 25-LETNIE DOŚWIADCZENIE W ORGANIZACJI KONCERTÓW (PONAD 200 – M.IN.: UFOŁOTKI, ZIELONY FESTIVAL, WARSAW IMPROMUSIC FEST) DO KTÓRYCH PROJEKTOWAŁ MATERIAŁY PROMOCYJNE: PLAKATY, BILETY, ULOTKI.

JEST AUTOREM PONAD 20 OKŁADEK PŁYT.

W LATACH 1997-2000 PRACOWAŁ W DZIALE OBSŁUGI WYDAWNICZEJ CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ, ZAMEK UJAZDOWSKI, A W LATACH 2011-2012 JAKO KURATOR PROGRAMU STREFA, GDZIE TEŻ ODPOWIADAŁ ZA OPRAWĘ GRAFICZNĄ PROGRAMU.



POSIADA RÓWNIEŻ DOŚWIADCZENIE W PRACY DLA KLIENTA KORPORACYJNEGO (M.IN.: VALKEA MEDIA – AKTIVIST / CHEIL – SAMSUNG / BURDA MEDIA – ELLE, ELLEMAN, GLAMOUR / ALTER ART - PHILIP MORRIS, HEINEKEN, MARTINI) INSTYTUCJI KULTURALNYCH (M.IN.: GSW ZAMEK UJAZDOWSKI / TEATR POŻAR W BURDELU / DOM KULTURY „ŚWIT”), FIRM WYDAWNICZYCH (KARROT KOMMANDO / AGORA / REQUIEM RECORDS) I WIELU INNYCH FIRM.

ZA SWOJE PROJEKTY GRAFICZNE ZOSTAŁ NAGRODZONY M.IN. NAGRODĄ SILVER TAMGA, OBSESJA PAPIERU ORAZ NAGRODĄ ŻŁOTY SMOK.

JEGO ŻYCIOWĄ PASJĄ JEST MUZYKA. W ROKU 2007 BYŁ POMYSŁODAWCĄ I ZAŁOŻYCIELEM ZESPOŁU TN COLLECTIVE, GDZIE MOŻNA USŁYSZEĆ JAK GRA NA INSTRUMENTACH PERKUSYJNYCH.

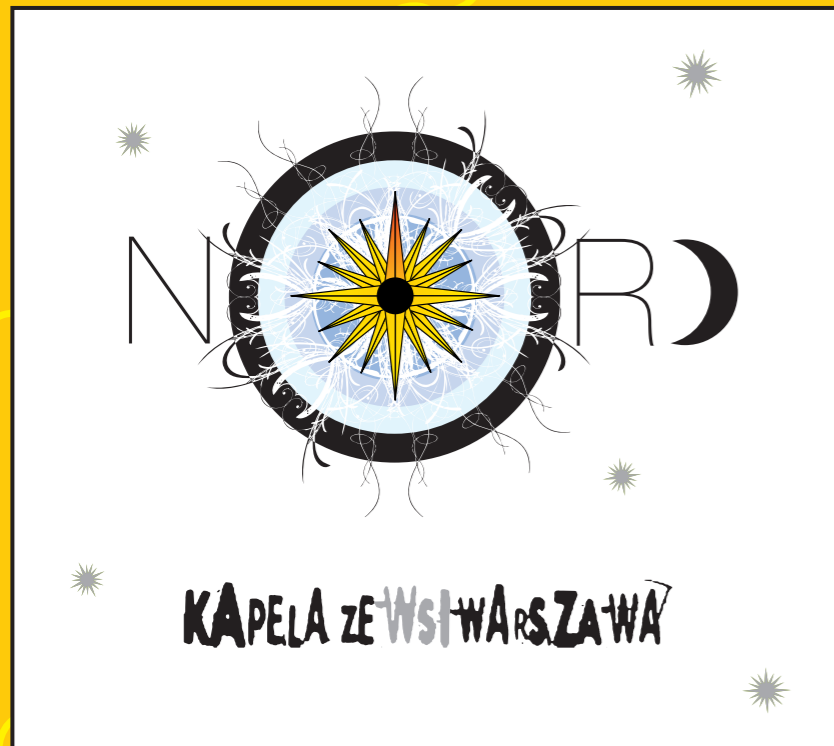
W LATACH 1996-1998 WSPÓŁPRACOWAŁ Z ZESPOŁEM DEZERTER JAKO TOUR MANAGER, A W 2015 ROKU JAKO MANAGER ZESPOŁU KINSKY.

OD 2010 ROKU PROJEKTUJE RÓWNIEŻ PLAKATY AUTORSKIE. DO TEJ PORY ODBYŁO SIĘ 11 INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH WYSTAW PREZENTUJĄCYCH JEGO PRACĘ.

KONTAKT:  
+ 48 608 534 465  
PAWEŁ@PAWELSKY.PL

WWW.PAWELSKY.PL





„Autorem okładki do płyty Nord Kapeli ze Wsi Warszawa jest Paweł Sky. W swoim projekcie nawiązywał do tytułu płyty, do którego podszedł w sposób intuicyjny. Proces tworzenia okładki zamknął się w kwadransie, a efekt końcowy według zespołu bardzo dobrze oddaje charakter muzyki zawartej na płycie.”

MICHAŁ STĘPIEŃ  
MAJ 2013 / OKLADKI.NET



KTO: KZWW  
CO: NORD  
DLA: KARROT KOMMANDO  
ROK: 2012  
NOŚNIK: CD / LP  
MERCH: 3 x T-SHIRT



KTO: R.U.T.A.  
CO: GORE  
DLA: KARROT KOMMANDO  
ROK: 2011  
NOŚNIK: CD / LP (BOOKLET 40 STRON)  
MERCH: 2 x T-SHIRT



KTO: R.U.T.A.  
CO: NA USCHOD  
DLA: KARROT KOMMANDO  
ROK: 2013  
NOŚNIK: CD / LP (BOOKLET 120 STRON)



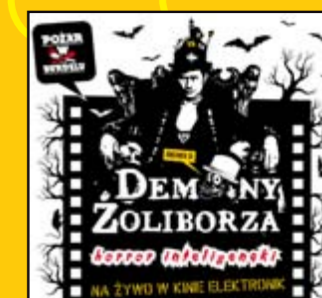
KTO: MAREK DYJAK  
CO: MOJE FADO  
DLA: AGORA  
ROK: 2011 (BOOKLET 28 STRON)  
NOŚNIK: CD



KTO: MAREK DYJAK  
CO: CZŁOWIEK (SINGIEL)  
DLA: AGORA  
ROK: 2011  
NOŚNIK: CD



KTO: POŻAR W BURDELU  
CO: ODCINEK 27, 28, 29, 30, 31  
DLA: KARROT KOMMANDO  
ROK: 2015-2016  
NOŚNIK: CD  
UWAGI: FOTO KASIA CHMURA



„Idea łączenia tradycji ze współczesnością nadaje się do opisu projektu R.U.T.A. zarówno od strony muzycznej, jak i graficznej. (...)

Nawiązując do łączenia tego, co stare ze współczesnym dokonał, jak to określił, remiksu projektowego.”

MICHAŁ STĘPIEŃ  
MAJ 2013 / OKLADKI.NET





KTO: THE MAGIC CARPATHIANS  
 CO: KHEMIA  
 DLA: WORLD FLAG HOME  
 ROK: 2017  
 NOŚNIK: CD



KTO: KINSKY  
 CO: 92.96.15  
 DLA: REQUIEM RECORDS  
 ROK: 2015  
 NOŚNIK: CD



KTO: MUZYCZNI CZARODZIEJE  
 CO: CUDA  
 DLA: FUNDACJA MUZYCZNI CZARODZIEJE  
 ROK: 2017  
 NOŚNIK: CD (BOOKLET 58 STRON)



**WYDAWNICTWA SPECJALNE**

Przygotowane na WOMEX 2014 wydawnictwo „Don't Panic we're from Poland” zawierało dwie odrębnie stylistycznie płyty. Projekt akcentował odrębność płyt (kolor czerwony – folk tradycyjny / kolor biały – folk „progresywny”) zachowując spójność wydawnictwa (kolory narodowych).



CO: DON'T PANIC WE'RE FROM POLAND  
 DLA: INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA  
 ROK: 2014  
 NOŚNIK: CD



KTO: tN collective  
 CO: OMM  
 DLA: REQUIEM RECORDS  
 ROK: 2014  
 NOŚNIK: CD



nu-folk AD 2014

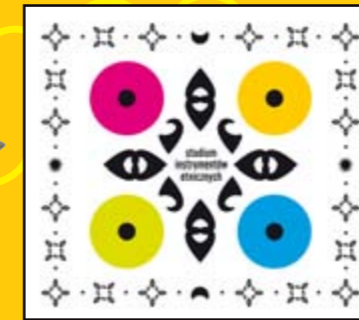


Living Tradition AD 2014



**WYDAWNICTWA WIELOSTRONICOWE (BOOKLET)**

Wieloletnie doświadczenie przy składzie druków wielostronicowych – katalogów (CSW Zamek Ujazdowski), informatorów (Open'er / Live Music Festival), gazet (dodatek „Szaleństwo Zakupów” / Aktivist) zaowocowało wykonaniem przez mnie muzycznych wydawnictw wielostronicowych: R.U.T.A „Na Uschod” – 120 stron / Muzyczni Czarodzieje „Cuda” – 58 stron / KzWW „HopSaSa” – 58 stron.



KTO: STUDIUM INSTRUMENTÓW ETNICZNYCH  
 CO: TU NIE MA MIEJSCA NA STRACH  
 DLA: SIE.RECORDS  
 ROK: 2014  
 NOŚNIK: CD  
 MERCH: T-SHIRT / TORBA

**Re:DESIGN WYDAWNICTW**

**Dla zespołu Kapela ze Wsi Warszawa wykonałem wznowienie dwóch pierwszych płyt zespołu „HopSaSa” i „Wiosna Ludu”. Oprócz przeprojektowania oryginalnych okładek na aktualne trendy graficzne, ale z zachowaniem ich pierwotnego stylu, każde z wydawnictw zawierało książeczkę z materiałami archiwalnymi: „HopSaSa” – 58 stron, „Wiosna Ludu” – 24 strony.**



KTO: **KAPELA ZE WSI WARSZAWA**  
 CO: **WIOSNA LUDU**  
 DLA: **KARROT KOMMANDO**  
 ROK: **2015**  
 NOŚNIK: **CD (BOOKLET 24 STRON)**  
 UWAGI: **PROJEKT ORYGINAŁU**  
**GRZEGORZ KACZMAREK**

**Historia Kapeli ze Wsi Warszawa część 1**

*Rodzi się nowa generacja*  
 Początek nowej generacji wśród stonowanej publiczności grającej nadzwyczajnie koncerty i festiwale, powstawała powoli do punktu wyjścia – 1997 roku. Wtedy to 21.06.1997 r. powstała KAPELA ZE WSI. Pierwszą muzyką ludową odkrytą na nowo.

Wolna od cenzury i biurokracji, opierająca się na tradycji i nowoczesnych formach, w tym na folklorze i tradycji – prawdziwa Dobra Kapela następuje dla naszego czasu, podczas Festiwalu „Dobry Ziem” w Dworku Mokotowskich w Warszawie. W tym czasie w Warszawie odbyła się impreza „Wiosna Ludu” w ramach festiwalu „Przyjacień Okocim”. Koncert dla kultury i sztuki wokalnej. Publiczność tańczy i śpiewa wraz z zespołem do północy, nie pozwalając muzykom opuścić sceny. Stała się ona częścią historii.

*Wiosna Ludu*  
 Kapela regularnie grała w ramach festiwalu „Wiosna Ludu” w Warszawie. Wiosna Ludu to impreza, która odbywała się w Warszawie w ramach festiwalu „Przyjacień Okocim”. Koncert dla kultury i sztuki wokalnej. Publiczność tańczy i śpiewa wraz z zespołem do północy, nie pozwalając muzykom opuścić sceny. Stała się ona częścią historii.



KTO: **KAPELA ZE WSI WARSZAWA**  
 CO: **HOPSASA**  
 DLA: **KARROT KOMMANDO**  
 ROK: **2014**  
 NOŚNIK: **CD (BOOKLET 58 STRON)**  
 UWAGI: **RYSunEK NA OKŁADCE**  
**AGNIESZKA KLESZCZ**

**Wspomnienie**

**MAŁGORZATA KRZYWA**  
 (1928-2014)

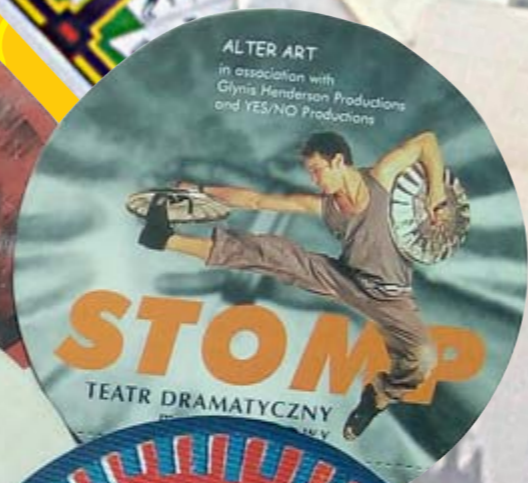
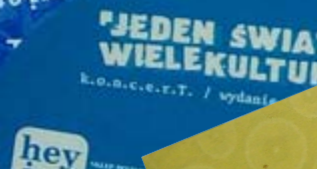
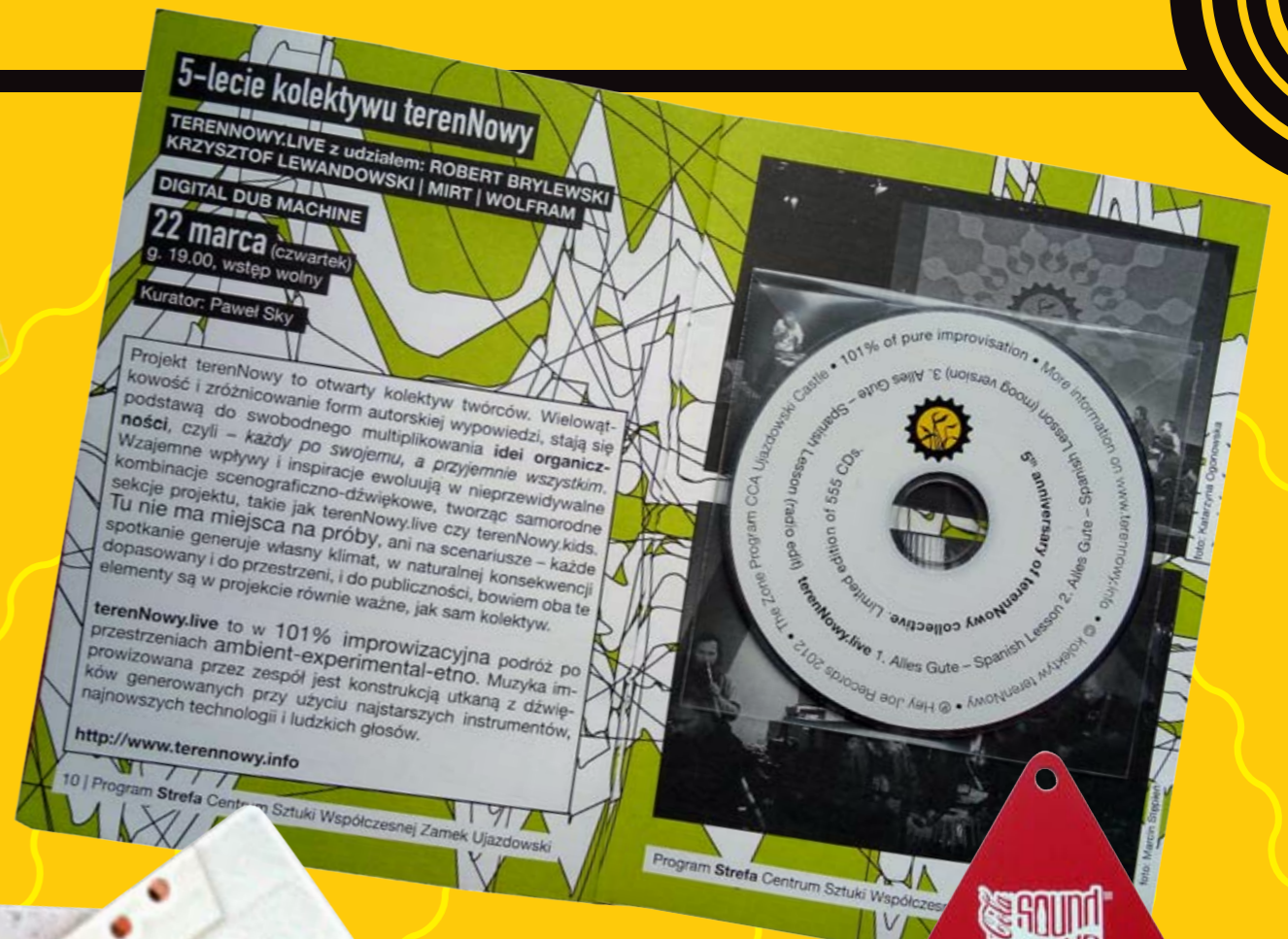
Krzywa to dla nas nie tylko artystka, ale przede wszystkim osoba, która w sposób wyjątkowy łączyła tradycję z nowoczesnością. Jej muzyka była dla nas źródłem inspiracji i dumy. Jej twórczość była dla nas źródłem dumy i inspiracji. Jej twórczość była dla nas źródłem dumy i inspiracji.

Obsesja Papieru 2004

„Dla otrzymania takiego biletu warto wybrać się na koncert. Idealne połączenie przeszłości z teraźniejszością.”

KATALOG TOWARZYSZĄCY  
KONKURSOWI  
OBSESJA PAPIERU

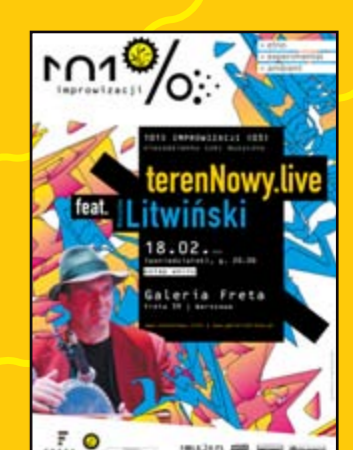
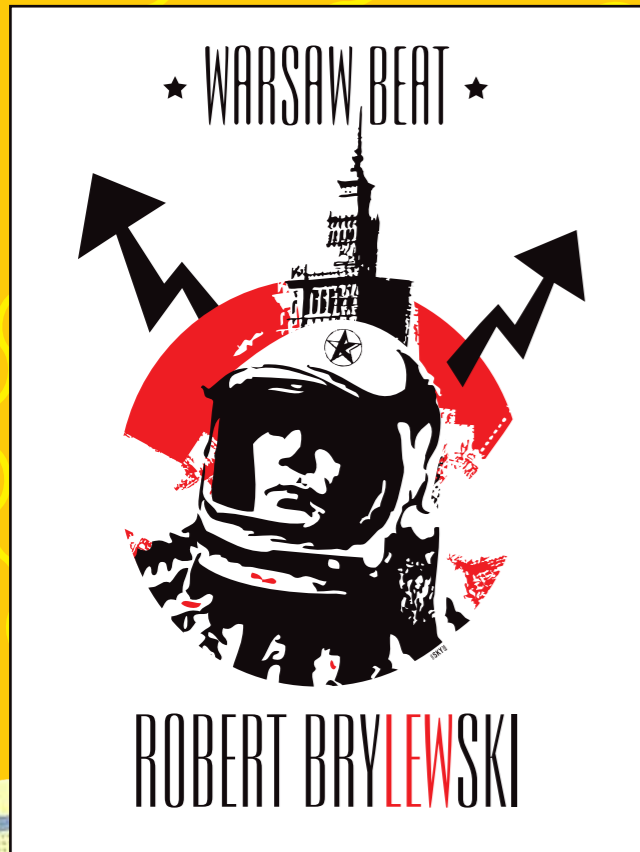
DRUKI KOLEKCYJERSKIE



Złoty Smok 2008

**PLAKATY KONCERTOWE**

Od 1994 roku stworzyłem niezliczoną ilość materiałów promocyjnych (plakaty, ulotki itd.) towarzyszących promocji koncertów klubowych, festiwali i tras koncertowych.





**PAWEŁ SKY**

T: +48 608 534 465

@: PAWEL@PAWELSKY.PL

WWW: PAWELSKY.PL