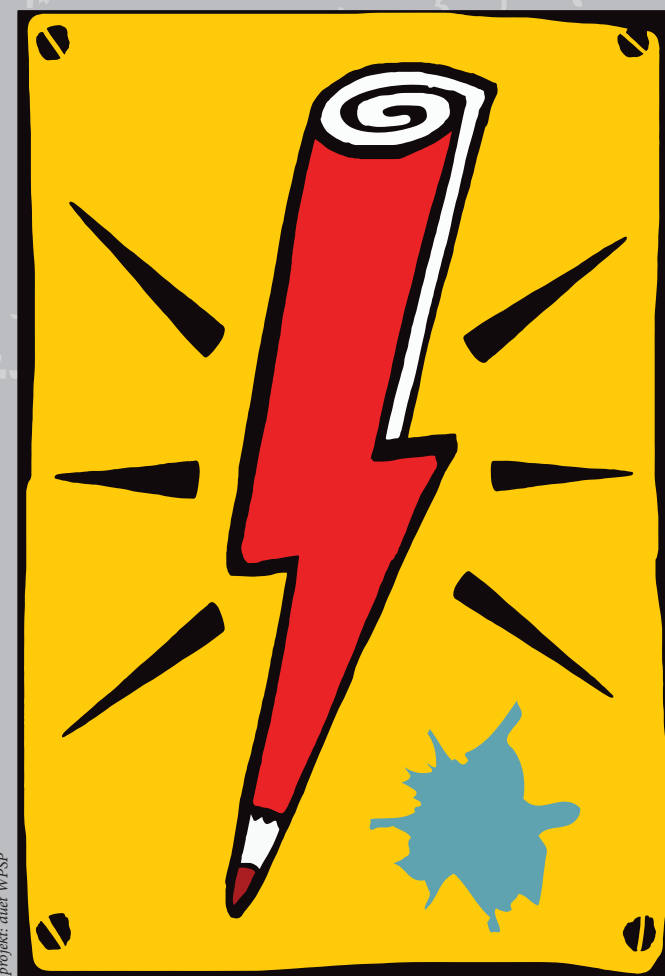




■ ŁĄCZY WIĘC ICH PROGRAM, IDEA. NIE TYLKO JEDNAK – TAKŻE UŻYWANE FORMY WYRAZU, ALE PRZED E WSZYSTKIM OSZCZĘDNOŚĆ FORMY. PEWNA LAPIDARNOŚĆ, NIEDOMÓWIENIE, ZAWIESZENIE. PO MISTRZOWSKU POSŁUGUJĄ SIĘ TEŻ IRONIA, ODWIECZNA BRONIA SZTUKI ZAANGAŻOWANEJ, CHCĄCEJ ZMIEŃCIĆ UTRWAŁONE STYLE ŻYCIA I MYŚLENIA. WYRÓŻNIA ICH TEŻ WIELKA UWAGA SKIEROWANA NA LITERNICTWO, CZASEM OWE LITERY ZAWŁASZCZAJĄ OBRAZ, PODDAJĄ GO SVOJEMU WŁADANIU. LITERY U WAGAROWICZÓW SĄ JAK MALI REWOLUCJONISCI KRZYCZĄCY W NASZĄ STRONĘ, ZWRACAJĄCY UWAGĘ NA SVOJĄ NIEPOWTARZALNOŚĆ I INNOŚĆ, I PRZEZ TO, NA ZASADZIE KOLIZJI, ZMUSZAJĄ NAS – CZĘSTO „JEDNOWYMIAROWYCH”, SZTAMPOWO MYŚLĄCYCH, CHCĄCYCH CISZY I SPOKOJU – DO DZIAŁANIA, DO WSTANIA Z KANAPY, ABY ZROBIĆ COŚ SENSOWNEGO, ABY WŁĄCZYĆ SIĘ W JAKIŚ DZIAŁANIE, CHOĆBY WSZYSTCY MÓWILI, ŻE NIE MA ONO SENSU I NIC NIE ZMieni. TAK ZRESZTĄ MÓWILI ZAWSZE CI, KTÓRZY BYLI ZA OBRONĄ TEGO, CO JEST, BO JEST – ZE STRACHU PRZED TYM, CO PRZYJDZIE. WSZYSTKIE TE WYMIENIONE CECHY WAGAROWICZÓW „ODSYŁAJĄ” ICH DO POLSKIEJ SZKOŁY

WZMOCNIENIE PRZEKAZU

TEKST: BARTOSZ WIECZOREK



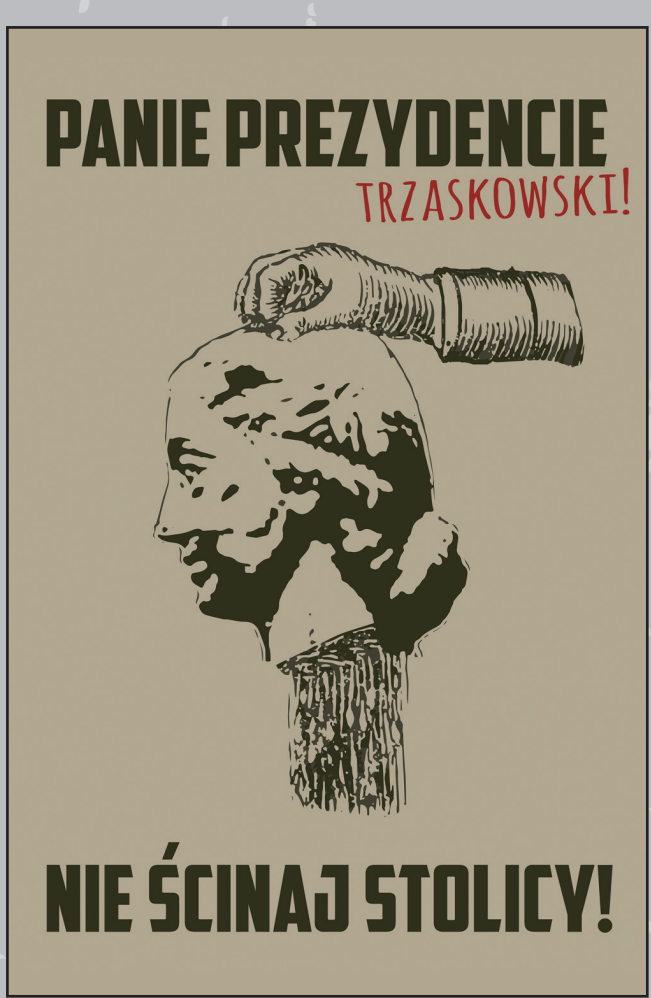
A JEDNODNIOWĄ ULOTKĄ, ZACHĘCAJĄCĄ DO UDZIAŁU W JAKIMŚ WYDARZENIU. ■ W TYM NAPIĘCIU MIĘDZY ARTYSTYCZNĄ FORMĄ PLAKATU, A ULOTNĄ TERAŃNIEJSZOŚCIĄ, KTÓRĄ CHCE ONA WYRAZIĆ ZAWIERA SIĘ CHYBA NAJWIĘKSZY PARADOKS TEGO RODZAJU SZTUKI. DZIEŁA WAGAROWICZÓW TO „ZDZICZALE” PLAKATY RODEM Z POLSKIEJ SZKOŁY PLAKATU, KTÓRE ROZSADZIŁY RAMY GALERII, MUZEÓW, WERNISAŻY I WDARŁY SIĘ NA ULICĘ. POSZŁY NA WAGARY, BY ŻYĆ JEJ ŻYCIEM I TĘTNEM, BY BYĆ BLISKO ZMIENIAJĄCEJ SIĘ RZECZYWISTOŚCI, BY JĄ TRANSFORMOWAĆ, A POTEM SZYBKO Z NIĄ UMRZEĆ I ODRODZIĆ SIĘ W KOLEJNYM NURCIE RZĘKI TERAŃNIEJSZOŚCI. ■ WAGAROWICZÓW PORUSZAJĄ OKREŚLONE TEMATY: ZANIECZYSZCZENIE ŚRODOWISKA NATURALNEGO, LOS ZWIERZĄT, PACYFIZM – GENERALNIE BIJĄ NA ALARM NA RZECZ NASZEJ PLANETY, WIDZĄC JAK DEWASTUJĄCĄ DZIAŁALNOŚĆ PROWADZI WOBEC NIEJ CZŁOWIEK. ARTYŚCI STWORZYLI NIEZALEŻNIE OD SIEBIE PLAKATY SPRZECIWIĄJĄCE SIĘ WYCINCIE 500 DRZEW WZDŁUŻ WISŁY, CO PRZYCZYNIŁO SIĘ DO ROZPROPAGOWANIA

MARK MACIEJCZYK I PAWEŁ SKY, CZYLI WAGAROWICZE POLSKIEJ SZKOŁY PLAKATU

■ DWAJ DZIAŁAJĄCY DOTĄD NIEZALEŻNIE ARTYŚCI PLAKATU POSTANOWILI ZJEDNOCZYĆ SIŁY, ABY WZMOCNIĆ SWÓJ ORYGINALNY PRZEKAZ. NIE WAHAJĄ SIĘ WPROST NAWIĄZYWAĆ DO POLSKIEJ SZKOŁY PLAKATU, CHOĆ ZARAZEM SĄ WZGLĘDEM NIEJ JAKBY „NA WAGARACH”. ■ PAWEŁ SKY W PRZESTRZENI AUTORSKIEGO PLAKATU DZIAŁA DŁUŻEJ, PONAD 10 LAT, MAREK MACIEJCZYK DOPIERO OD ROKU, ALE W SZTUCE CZAS NIE JEST ŻADNYM WYZNACZNIKIEM ORYGINALNOŚCI I TALENTU. MIĘDZY ARTYSTAMI ZAISKRZYŁO I POSTANOWILI DOPROWADZIĆ DO WSPÓLNEJ WYSTAWY JAKO DUET WPSP (WAGAROWICZE POLSKIEJ SZKOŁY PLAKATU). ■ NA PLAKATACH ZAPOWIADAJĄCYCH WYSTAWĘ „WZMOCNIENIE PRZEKAZU” ARTYŚCI IDENTYFIKUJĄ SIĘ ZA POMOCĄ NAKRYĆ GŁOWY, BARDZO RÓŻNYCH – WARSZAWSKO–PRASKI KASKIET SĄSIADUJE Z PLASTIKOWYM HEŁMEM–ZABAWKĄ. OBA NAKRYCIA GŁOWY SUGERUJĄ RÓŻNE OBLICZA WOLNOŚCI,

PLAKATU, DLA KTÓREJ LAPIDARNOŚĆ FORMY, IRONIA CZY NIEPOWTARZALNE LITERNICTWO BYŁO JEJ ISTOTĄ. ■ CZY WAGAROWICZE CHCĄ BYĆ POSTRZEGANI JAKO JEJ NASTĘPCY, KONTYNUATORZY, EPIGONI, MIŁOŚNICZY? PRAWDZIWI ARTYŚCI NIGDY NIE CHCĄ BYĆ TACY JAK INNI, ALE PEWIEN KLIMAT TWÓRCZY SYTUUJE ICH NIEJAKO Z KONIECZNOŚCI W CINIENIU TEGO FENOMENU, JAKIM BYŁA POLSKA SZKOŁA PLAKATU. KWESTIA WPŁYWÓW I ZAPOŻYCZEŃ JEST W SZTUCE SPRAWĄ WIECZNIE DYSKUTOWANĄ I EMOCJONUJĄCĄ, ALE ZOSTAWMY JĄ KRYTYKOM I HISTORII SZTUKI, KTÓRA WPISZE BĄDŹ NIE ICH NAZWISKA W ODPOWIEDNIE RUBRYKI. ■ BĘDZIE JEDNAK O TYLE CIĘŻKO, IŻ WAGAROWICZE DZIAŁAJĄ SZYBKO, AKCYJNIE, TU I TERAZ. UDERZAJĄ W TO, CO BOLESNE: SPOŁECZNIE, OBYCZAJOWO, KULTUROWO, MENTALNIE. MA SIĘ WRAŻENIE, ŻE INTERESUJE ICH SAM RUCH, AKCJA, DZIAŁANIE, A PLAKATY SĄ JAKĄS MATERIALIZACJĄ, KONIECZNĄ, ALE Z NATURY ULOTNĄ, W KAŻDEJ CHWILI MOGĄCĄ ULEC DEZAKTUALIZACJI, ALE WŁAŚNIE W TYM JEST ICH SIŁA. TO SPECYFICZNY RODZAJ SZTUKI PLAKATU, ZWIESZONY MIĘDZY PLAKATEM, CHCĄCYM „COŚ” PRZEKAZAĆ,

NIEZALEŻNOŚCI, WYZWOLENIA. TA SYMBOLICZNA AUTOIDENTYFIKACJA ARTYSTÓW MÓWI NAM WIELE O NICH, ALE NAJWIĘCEJ MÓWI SAMA ICH SZTUKA. ■ I TU WARTO ZWRÓCIĆ UWAGĘ NA ZASADNICZĄ SPÓJNOŚĆ ICH WIZJI ARTYSTYCZNYCH, PRZY CAŁYM ZRÓŻNICOWANIU WYNIKAJĄCYM Z TEGO, IŻ KAŻDY Z TWÓRCÓW MA SVOJĄ WŁASNĄ, BOGATĄ OSOBOWOŚĆ, KTÓRA NIE PODDAJE SIĘ KLASYFIKACJI. A CZEGO CHCĄ WAGAROWICZE? CHCĄ SVOJĄ SZTUKĄ MIOTAĆ GROMY, UDERZAĆ OBRAZEM I ROZBIJAĆ ZASTANE STRUKTURY, SCHEMATY MYŚLENIA I DZIAŁANIA. CHCĄ BUDZIĆ DO MYŚLENIA I DZIAŁANIA TU I TERAZ. NIE MAJĄ CZASU NA CZEKANIE, AŻ ICH SZTUKA „PRZEBIJE SIĘ” DO SPOŁECZEŃSTWA, ZOSTANIE ZAUWAŻONA I DOCENIONA. A MOŻE W OGÓLE TEGO NIE CHCĄ? MOŻE CHCĄ TYLKO NIĄ UDERZAĆ, MIOTAĆ W NASZĄ STRONĘ OBRAZY, MYŚLI, ZNAKI I SYMBOLE, AŻ COŚ DRGNIĘ, PORUSZY SIĘ, ZAPŁONIE. PLAKAT ZWINIĘTY W RULON I PRZEDSTAWIONY JAKO PIORUN, A ZAKOŃCZONY KREDKĄ TO ESENCJA ICH MYŚLENIA O WŁASNEJ SZTUCE. TO ICH PROGRAM ZAKŁĘTY W GRAFIKĘ.



DUET WAGAROWICZE POLSKIEJ SZKOŁY PLAKATU
WZMOCNIENIE PRZEKAZU
wystawa plakatów **Marka Maciejczyka & Pawła Sky'a**
oficjalne otwarcie: (nowy termin) **19 czerwca 2020**
CAFE MIASTO WARSZAWA AL. SOLIDARNOŚCI 84
FOTOGRAFIA: BITGIT STUDIO • PROJEKT KATALOGU: PAWEŁ SKY



→ **MAREK MACIEJCZYK** WARSZAWIAK. PLAKACISTA, CZYLI – JAK MAWIA O SOBIE – ARTYSTA ULICY. W SVOICH PRACACH SKUPIA SIĘ NA WARTOŚCIACH HUMANISTYCZNYCH, CZĘSTO PORUSZAJĄC TEMATY TRUDNE I SPOŁECZNIE NIEWYGODNE. JEHO PLAKATY ZDOBYWAJĄ NAGRODY I WYRÓŻNIENIA W KONKURSACH KRAJOWYCH I MIĘDZYNARODOWYCH.
WIECEJ: WWW.BITGIT.PL • WWW.INSTAGRAM.COM/BITGITSTUDIO

→ **PAWEŁ SKY** OD 1994 ZAJMUJE SIĘ PROJEKTOWANIEM GRAFIKI UŻYTKOWEJ. ZA SVOJE PROJEKTY NAGRODZONY M.IN. SILVER TAMGĄ, OBCESJĄ PAPIERU CZY ZŁOTYM SMOKIEM. NA CO DZIEŃ PROJEKTUJE DLA INSTYTUCJI KULTURALNYCH. WSPÓŁPRACUJE Z REDAKCJAMI PRASOWYMI I AGENCJAMI REKLAMOWYMI. PLAKATY AUTORSKIE ZACZĄŁ TWORZYĆ W 2010 ROKU. DOTYCHCZAS POWSTAŁO OKOŁO 100 AUTORSKICH PLAKATÓW PRZED E WSZYSTKIM W DWÓCH CYKLACH „WARSAW” I „EMOCJE”. DO TEJ PORY ZAPREZENTOWAŁ JE PODCZAS 11 WYSTAW. PIERWSZA INDYWIDUALNA WYSTAWA JEHO PLAKATÓW MIAŁA MIEJSCE W 2013 ROKU.
WIECEJ: WWW.PAWELSKY.PL • WWW.FB.COM/PAWELSKYDESIGN

→ **BARTOSZ WIECZOREK** – FILOZOF, SPOŁECZNIK, ANIMATOR KULTURY, WYKŁADOWCA UNIWERSYTETU KARDYNAŁA STEFANA WYSZYŃSKIEGO W WARSZAWIE. INTERESUJE SIĘ STYKIEM TEOLOGII I FILMU, FILOZOFIĄ RELIGII, FILOZOFIĄ DIALOGU, REDAKTOR PRAC ZBIOROWYCH: „TEOLOGIA I FILM. PERSPEKTYWY BADAWCZE”, „PERSPEKTYWA TEOLOGICZNA W BADAANIACH NAD FILMEM”.

PROTESTU – DOSZŁO TEŻ DO UŻYCIA PLAKATÓW JAKO NARZĘDZI WPŁYwu NA DECYDENTÓW. TO DOSKONALE POKAZUJĄ, ŻE ARTYŚCI SĄ BLISKO RZECZYWISTOŚCI, UWAŻNIE NASŁUCHUJĄ RÓŻNYCH GŁOSÓW, KTÓRE POTRZEBUJĄC NAGŁOŚNIENIA, WZMOCNIENIA WŁAŚNIE. WAGAROWICZE CHCĄ BYĆ GŁOSEM TYCH, CO NIE MÓWIĄ: PLANETY, POWIETRZA, DRZEW, ZWIERZĄT. NASŁUCHUJĄ ICH – NIESŁYSZALNEGO DLA INNYCH – WOŁANIA I WZMACNIAJĄ JE PRZEKUWUJĄC W SVOJE ULOTNE PLAKATY. NIE WIDZĄ SENSU W ODNAJODYWANIU SIĘ W NURCIE PRĄDÓW ARTYSTYCZNYCH I MÓD, SKORO ŚWIAT UMIERA, A CO NAJMNIEJ JEST NA KRAWĘDZI KATASTROFY. ICH PLAKATY CHCĄ BYĆ MUREM, PRZED KTÓRYM ZATRZYMA SIĘ ŚWIAT, ALE JEST TO MUR Z OBRAZÓW, Z PAPIERU, ULOTNY I ŁATWY DO ZNISZCZENIA. A JEDNAK TE PLAKATY DZIAŁAJĄ, WBIJAJĄ SIĘ W ŚWIADOMOŚĆ, NIEPOKOJĄ, NURTUJĄ, WZYWAJĄ DO DZIAŁANIA. NIE W IMIĘ IDEOLOGII, ALE W IMIĘ PRZETRWANIA I ŻYCIA.

■
BARTOSZ WIECZOREK
MARZEC 2020



WAGAROWICZE

POLSKIEJ SZKOŁY PLAKATU



MAREK
MACIEJCZYK



PAWEŁ
SKX